

Conversazioni su teatro ed educazione

Autunno 2023

Quattro incontri, ciascuno su di una domanda, mettono a confronto un esperto di educazione ed uno di teatro.

Per costruire una nuova lingua in comune, per fondare solidamente una pratica artistica ed educativa, per aprire nuove strade nella pratica del laboratorio teatrale nella scuola superiore.

Tutti i docenti portano esperienze concrete di lavoro con i giovani ai diversi livelli, per rendere il percorso concreto e attuale.

COLTIVARE L'UMANO

Marco Dallari

Autore e docente di pedagogia (UNIBO), esperto del rapporto tra arte ed educazione.

Matteo Canevari

Docente di antropologia culturale presso l'Università di Pavia, filosofo e poeta.

Conduce laboratori di teatro sociale in diversi contesti.

Il primo incontro getta le basi per una relazione tra scuola e teatro, ponendo al centro la questione di come l'espressione artistica e quella teatrale, in qualsiasi indirizzo scolastico, possano alimentare la crescita di una persona consapevole.

IL CORPO NON MENTE

Stefano Masotti

Psicologo e psicoterapeuta, utilizza la pratica teatrale nei suoi gruppi.

Pierangelo Bordignon

Docente universitario (IUSVE), conduce laboratori teatrali con i giovani.

Due esperti della pratica teatrale all'interno dei percorsi educativi conversano con i partecipanti sulla capacità del teatro di mettere in moto potenzialità nascoste della persona e dei gruppi. Vedere e fare teatro sono le due polarità di una stessa pratica formativa che riporta l'attenzione sulle azioni e sul corpo.

IL POLIS IN SCENA. TEATRO E CITTADINANZA

Federica Zanetti

docente di pedagogia (Unibo), si occupa del rapporto tra teatro e professionalità educative.

Cira Santoro

direttrice del teatro Laura Betti di Casalecchio, coordina il progetto di teatro nella scuola Class Action.

Una teorica ed una donna di teatro hanno collaborato per anni nella costruzione di una pratica di cittadinanza attiva dei giovani della scuola superiore attraverso il teatro. La loro esperienza allarga l'approfondimento al contesto in cui i giovani vivono ed agiscono.

INNOVAZIONE, DIDATTICA, TEATRO.

Giovanni Fasoli

docente universitario di pedagogia e psicopatologia della realtà virtuale (IUSVE)

Carlo Presotto

Autore e regista teatrale, collabora con diverse università (Unive, Unipd, Iusve) sul rapporto teatro educazione.

L'ultimo incontro affronta, attraverso una panoramica sui nuovi palcoscenici frequentati dai ragazzi attraverso le tecnologie digitali, la domanda su quale siano le sfide che la scuola ed il teatro affrontano insieme nell'epoca di quella che è stata chiamata la quarta rivoluzione industriale, quella della compenetrazione tra mondo reale e mondo virtuale.

Gli incontri di carattere seminariale hanno la durata di circa 120 minuti in orario pomeridiano.