

Ciclo: Pagine di musica

Responsabile scientifica: Prof.ssa **Federica Fortunato**

Per il breve ciclo qui proposto si pensa a incontri che, partendo dal contenuto delle monografie, possano avviare un dialogo tra studiosi di aree diverse che si confrontino anche uscendo da una lettura specialistica. All'interno di ogni appuntamento è previsto un momento musicale dal vivo, curato da studenti selezionati del Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento e Riva del Garda a seguito di una convezione da stipulare appositamente.

28 marzo | ore 16.30

Enzo Restagno, Debussy. Ovunque lontano dal mondo, il Saggiatore, Milano 2021, pp. 624 Al "primo autore del Novecento" molti musicologici e filosofi hanno dedicato studi originali e di intensa forza ermeneutica; ricostruendo la biografia e l'opera di un compositore così visceralmente legato alle tensioni innovatrici del suo tempo, Restagno ha scelto la via dell'affabulazione, senza venir meno alla sua tradizionale fedeltà al dato storico e all'analisi sapiente delle partiture. Enzo Restagno è storico e critico musicale, autore di numerose monografie in particolare su autori del secondo Novecento; con molti di questi è entrato in profonda sintonia intellettuale e personale, indagando la loro opera in relazione agli specifici contesti politico-culturali, con grande acume interpretativo.

Relatori: Enzo Restagno, Alessandro Tamburini

21 Aprile | ore 16.30

Simone Zacchini, La filosofia di Fabrizio De André, Il Melangolo, Genova 2022, pp. 175 Attraverso l'opera e il pensiero di De André Zacchini affronta questioni esistenziali e politiche in senso aperto; scorrono nel volumetto i temi più universali dell'umanità, accentuando l'idea di accordo con la natura, pace, accoglienza, empatia con gli ultimi. Simone Zacchini è docente di Storia della filosofia ed estetica all'Università di Siena; pianista, si è molto occupato di relazioni tra pensiero filosofico e musica. Studioso di Nietzsche e dei linguaggi del Novecento, in diverse pubblicazioni ha indagato anche il tema della corporeità e della cura

Relatori: Simone Zacchini, Guido Battista Raschieri (etnomusicologo, UniTN)

19 maggio | ore 16.30

Musiciste e compositrici. Storia e storie, a cura di Luca Aversano, Orietta Caianiello, Milena Gammaitoni, SEdM, Roma 2021, pp. 336. Un pluriennale percorso di studi tra musicologia e sociologia ha portato a questo primo volume in cui vengono presentate figure ed esperienze collettive di compositrici ed interpreti nella storia musicale dall'antica Roma ai giorni nostri. Si tratta del contributo ad un lavoro in progress, alimentato da periodici convegni tematici tesi a riportare alla luce e valorizzare percorsi musicali di autrici dimenticate. Solo negli ultimi decenni, infatti, la storiografia musicale accademica ha cominciato a interessarsi in modo relativamente sistematico a questo repertorio, permettendo di riscoprire il ruolo di molte professioniste all'interno delle loro società, di far riascoltare la loro opera, di sanare un vulnus di memoria.

Relatrici: Milena Gammaitoni (curatrice) Margherita Anselmi (pianista e filosofa del linguaggio, ConsTN)