

CLIL Modul Plan

Autor	Scardigno Giuseppe			
Schule	IC Lavis			
	<input checked="" type="radio"/> Grundschule	<input type="radio"/> Mittelschule		<input type="radio"/> Oberschule
Klasse/Jahr	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4
				<input checked="" type="radio"/> 5
Fach	Arte	Topic	Malerei und Cartoons	
CLIL Sprache	<input type="radio"/> English		<input checked="" type="radio"/> Deutsch	

Persönliche und kulturelle Voraussetzungen der Beteiligten	Die Klasse besteht aus 20 Schülern, 10 Jungen und 10 Mädchen. Muttersprache: Italienisch. CEFR: A1 - Deutsch. CLIL Erfahrung: ab der dritten Klasse Kunst und Sport. Die Schüler sind motiviert und neugierig.
---	--

SchülerInnen Vorwissen, Fertigkeiten, Kompetenzen	Fach	Sprache
	<p>Vorwissen: - die SuS kennen einige Sachbegriffe (Tastatur, Monitor, Maus, Cursor, Farbstifte, Bleistift, Lineal, Radiergummi); - die SuS kennen bereits die Struktur eines Cartoons (Hauptfigur, Widersacher, Helfer). Fertigkeiten: - die SuS können Materialien bearbeiten (ausschneiden, falten, zerreißen); - die SuS können den PC sachgerecht einschalten und ausschalten; - die SuS können ein Programm starten und beenden; - die SuS können einzelne Wörter mit Word schreiben.</p> <p>Kompetenzen: - die SuS können berühmte Bilder beobachten und Vermutungen über die Maltechnik äußern (L1-L2); - die SuS können Cartoons schauen, die Geschichte zuordnen und Vermutungen über die Merkmale der Figuren äußern (L1-L2).</p>	<p>- die SuS können eine kurze Vortstellung über Modigliani, Picasso und deren Stil zuhören und verstehen; - die SuS kennen einfache Sprachstrukturen zur Beschreibung einer Person (z.B. "Zeichne eine lange Nase/einen langen Hals). - die SuS können einfache Sätze schreiben; - die SuS können einfache Fragen mündlich und schriftlich beantworten.</p>

Zeitplan	<input checked="" type="radio"/> Modul	Dauer ca. 10,5 St.
-----------------	--	--------------------

**Methodisches
Verfahren**

- Handlungsorientiertes Lernen; - Auswahlmöglichkeiten und Strategien zur Förderung von Interaktion und Kommunikation während des Unterrichts mit Beteiligung der SchülerInnen und Gruppenarbeit; - Lernaktivitäten im Zusammenhang mit den erwarteten Lernergebnissen; - Inhalt- und sprachliches Input (Spracheingabe) IKT-learning tools Materialien zur Unterstützung von Inhalt und Sprache (scaffolding); - Zeitmanagement, differenzierende Maßnahmen und zusätzliche Formen zur Festigung der Lernergebnissen; - Interkulturelle Orientierung.

(Gesamt) Modulplan

Einheit: 1 Die Frau in der modernen Malerei: Modigliani Dauer der Einheit: ca. 4 Stunden	Lerneinheit bzw. Stunde 1 Modigliani: Einführung (Pre-task)
	Lerneinheit bzw. Stunde 2 Modigliani: Task
	Lerneinheit bzw. Stunde 3 Modigliani: Post-task
Einheit: 2 Die Frau in der modernen Malerei: Picasso Dauer der Einheit: ca. 3 Stunden	Lerneinheit bzw. Stunde 1 Picasso: Einführung (Pre-task)
	Lerneinheit bzw. Stunde 2 Picasso: Task
	Lerneinheit bzw. Stunde 3 Picasso: Post-task
Einheit: 3 Die Frau in Cartoons Dauer der Einheit: ca. 2 Stunden	Lerneinheit bzw. Stunde 1 Die Frauen in Cartoons: Task
	Lerneinheit bzw. Stunde 2 Die Frauen in Cartoons: Post-task
Einheit: 4 Dokumentation, Bewertung, Selbstbewertung Dauer der Einheit: 1,5 Stunden	Lerneinheit bzw. Stunde 1 Dokumentation
	Lerneinheit bzw. Stunde 2 Bewertung, Selbstbewertung

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	1	Lerneinheit Nr.	1	Titel	Modigliani: Einführung (Pre-task)
--------------------	---	------------------------	---	--------------	-----------------------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	20 Minuten	Inhaltliche Vorkenntnisse (Eigenschaftswörter) aktivieren. Soziale Kompetenzen: aktiv am Lernen sein, Eigenverantwortung für das Lernen übernehmen.	Die LP fragt die Kinder: "Wie kann eurer Meinung nach ein Maler eine Frau malen?" und "Kennt ihr berühmte Bilder, die Frauen zeigen? Wenn ja, wie heißen sie?". Im Plenum diskutiert man über dieses Thema, dann bildet die LP ein "Word Cloud" durch "Word Art" (Anlage 1) um die Antworten der Kinder zusammenzufassen. Das "Word Cloud" wird an der elektronischen Tafel den Kinder gezeigt.	Fertigkeiten <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular schön, nett, ein Engel (Eigenschaftswörter)	H	S	L	Sc	<input checked="" type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	• 1.jpg Word Art - Berühmte Bilder, wo die Frau Hauptfigur ist, werden an der elektr. Tafel gezeigt.	Die LP beobachtet ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und in ihnen im Notfall in ihrer Muttersprache Die LP benutzt Beobachtungsbogen um das soziale Verhalten der Schüler zu beobachten.
H	S	L	Sc								

2	20 Minuten	<p>Inhaltliche Vorkenntnisse (Adjektive "kurz/lang/froh/traurig" und Hauptkörperteile) aktivieren. Soziale Kompetenzen: aktiv am Lernen sein, Eigenverantwortung für das Lernen übernehmen.</p>	<p>Die Kinder werden in Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe bekommt ein Stück eines großen Puzzles (das Puzzle hat die Form von einem berühmten Modiglianis Bild, "Porträt von Jeanne Hébuterne", siehe Anlage 3). Das Puzzle wird zusammengesetzt. In den Gruppen sollen die SuS auf die Fragen "Was ist auf dem Bild? Ist die Frau froh oder traurig? Wie ist ihr Gesicht?" antworten. Die Kinder sollen die Antwort besprechen; ihre Antworten werden von der LP an die Tafel geschrieben.</p>	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="1032 167 1294 212"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Die Nase ist lang/kurz. Die Augen sind schwarz/blau. Der Hals ist lang/kurz. Die Frau ist froh/traurig</p> <p>Kommunikative Strukturen Was seht ihr auf dem Bild? Auf dem Bild sind... Ich kann sehen..(Scaffolding)</p>	H	S	L	Sc	<p><input type="checkbox"/> Ganze Klasse</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit</p> <p><input type="checkbox"/> Partnerarbeit</p> <p><input type="checkbox"/> Einzelarbeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beobachtungsbogen.jpg • Ritratto di Jeanne Hébuterne.jpg <p>Großes Puzzle "Porträt von Jeanne Hébuterne"</p>	<p>Die LP beobachtet alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und ihnen im Notfall in ihrer Muttersprache Die LP benutzt einen Beobachtungsbogen (siehe Anlage 2) das soziale Verhalten der Schüler zu beobachten.</p>
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	1	Lerneinheit Nr.	2	Titel	Modigliani: Task
-------------	---	-----------------	---	-------	------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung
1	90 Minuten	Eine Zeichnung zeichnen, die zeigt: - was die Frau für den gelernten Maler symbolisiert; - die Hauptelemente der Malerei von Modigliani und wie sie miteinander interagieren (Wörter wie "Augen", "Linien", "Frau", "Farben" kennen die SuS schon).	Die LP zeigt wie man "Das Porträt von Jeanne Hébuterne" auf einem Blatt (aus Tonkarton) zeichnet. Die SuS sollen die Anleitungen befolgen (den Rahmen zeichnen, die Farbstifte sinnvoll benutzen). Nach der praktischen Aktivität denken die Kinder im Plenum über die Hauptelemente der Malerei von Modigliani nach. In diesem Sinn schreiben sie ins Heft die folgenden Sätze: "Modigliani zeichnet einfache Formen" "Modigliani zeichnet mit wenigen Linien und dunklen Farben" "Der Hintergrund ist fast leer" "Modigliani liebt die Frauen" "Die Augen der Frauen haben keine Pupille: der Maler kennt die Seele nicht". Die Kinder machen auch Vermutungen über die Identität der von	Fertigkeiten <div style="border: 1px solid black; display: flex; justify-content: space-around; padding: 2px;"> H S L Sc </div> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema "Modiglianis Malerei": - "Modigliani zeichnet einfache Formen" - "Modigliani zeichnet mit wenigen Linien und dunklen Farben" - "Der Hintergrund ist fast leer" - "Modigliani liebt die Frauen" - "Die Augen der Frauen haben keine Pupille: der Maler kennt die Seele nicht". Die "Substitution Tabelle" (siehe Anlage) erklärt gut den Satzbau.	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input checked="" type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno Modi 1.jpg • Disegno Modi 2.jpg • Disegno Modi 3.jpg • Disegno Modi 4.jpg • Disegno Modi 5.jpg • Substitution table Modigliani.jpg <p>- Einige Zeichnungen von Schülern der 5. Klasse A - Schuljahr 2021/2022; - "Substitution Tabelle" Modigliani</p>	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen, ob sie die deutsche Sprache benutzen. Im Notfall hilft sie ihnen in ihrer Muttersprache.

über die Herkunft der Frau
Modigliani gemalten Frau ("Ist
sie seine Frau? Eine
Freundin? Ist sie reich oder
arm?"). Der neue Wortschatz
und die neuen
Sprachstrukturen werden
verinnerlicht (Wörter wie
"Augen", "Linien", "Frau",
"Farben" kennen die SuS
schon). Am Ende des
Unterrichts gibt die LP den
SuS auch interessante
Informationen über das
Leben von Jeanne. Sie war
die Lebensgefährtin von
Modigliani, auch Malerin, sie
war temperamentvoll, aber
sie lebte "im Schatten" vom
berühmten Maler Modigliani.

Kommunikative Strukturen

"Meiner Meinung nach ist
Jeanne Modiglianis
Frau/Freundin." "Er kennt
sie nicht." "Lehrer kannst
du wiederholen?" "Lehrer,
sieht meine Zeichnung ein
Modigliani aus?"

2	30 Minuten	Der neue Wortschatz und die neuen Sprachstrukturen verinnerlichen.	Spiel "Running dictation". Die Schüler werden in vier Gruppen von vier Kindern eingeteilt. In jeder Gruppe gibt es zwei "Leser" und zwei "Schreiber". Die ersten sollen zur LP gehen und sich den von der LP gezeigten Satz (z.B. "Die Augen der Frauen haben keine Pupillen") ins Gedächtnis einprägen. Kurz danach sollen sie zu den anderen Mitgliedern zurückkommen und ihnen denselben Satz diktieren. Die "Leser" kontrollieren, dass die "Schreiber" gut schreiben.	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="1084 165 1424 212"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular "Wortschatz zum Thema Modiglianis Malerei"</p> <p>Kommunikative Strukturen</p>	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit		Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und korrigiert sie im Notfall.
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	1	Lerneinheit Nr.	3	Titel	Modigliani: Post-task
--------------------	---	------------------------	---	--------------	-----------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	30 Minuten	Die SuS verwenden den neuen Wortschatz : sie sagen Informationen und begründen sie.	Post Task Spiel: RICHTIG oder FALSCH. Die SuS werden in zwei Gruppen eingeteilt. Die LP gibt der ersten Gruppe einige Sätze mit verschiedenen Informationen über Modigliani (sowohl richtig, als auch falsch) und diese Gruppe liest sie den anderen SuS. Diese sollen beantworten: "Es ist falsch, weil..." "Es ist richtig, weil..."	Fertigkeiten <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema Modiglianis Malerei Kommunikative Strukturen Beispiel-Satz "Modigliani malt mit Gelb und Orange" => "Es ist falsch, weil die Farben dunkel sind"	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit		Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und ihre Antwort gut begründen. Die LP hilft ihnen, das Verb am Ende des Nebensatzes zu stellen.
H	S	L	Sc								

2	40 Minuten	Die SuS wiederholen den Wortschatz zum Thema "Modiglianis Malerei".	Spiel: Text mit Lücken. Die Klasse wird in vier Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe enthält vier Kinder; sie bekommt einen Umschlag, dessen Inhalt ist: - ein Text mit allen Infos über Modiglianis Malerei mit zehn Lücken (Zettel 1); - zehn Wörter, die die Lücken füllen; - ein Zettel mit Zeilen (Zettel 2). Jede Gruppe soll alle Infos über Modiglianis Malerei auf dem zweiten Zettel dank der angegebenen Wörtern wiederschreiben.	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="1126 165 1462 212"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema "Modiglianis Malerei"</p> <p>Kommunikative Strukturen Das passtDas passt nicht...</p>	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	Die LP beobachtet, dass alle Schüler in der Gruppe an der Aktivität teilnehmen. Die Schüler mit besonderen Bedürfnissen können den Wörtern eine korrekte Ordnung geben (statt den Text wiederzuschreiben).
H	S	L	Sc							

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	2	Lerneinheit Nr.	1	Titel	Picasso: Einführung (Pre-task)
--------------------	---	------------------------	---	--------------	--------------------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung
------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	----------------	-------------------	--------------------	------------------

1	20 Minuten	<p>Inhaltliche Vorkenntnisse aktivieren. Soziale Kompetenzen: aktiv am Lernen sein, Eigenverantwortung für das Lernen übernehmen.</p>	<p>Die Kinder werden in Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe bekommt ein Stück eines großen Puzzles (das Puzzle hat die Form von einem berühmten Picassos Bild, "Porträt von Dora Maar, 1937"). Das Puzzle wird zusammengesetzt. In den Gruppen sollen die SuS auf die Fragen "Was ist auf dem Bild? Ist die Frau froh oder traurig? Wie ist ihr Gesicht?" antworten. Die Kinder sollen die Antwort besprechen; ihre Antworten werden von der LP an die Tafel geschrieben.</p>	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="981 165 1247 209"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Der Kopf ist klein/groß. Die Nase ist lang/kurz.</p> <p>Kommunikative Strukturen Was seht ihr auf dem Bild? Auf dem Bild sind... Ich kann sehen..</p>	H	S	L	Sc	<p><input type="checkbox"/> Ganze Klasse</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit</p> <p><input type="checkbox"/> Partnerarbeit</p> <p><input type="checkbox"/> Einzelarbeit</p>	<p>• Picasso_Ritratto_di_Dora_Maar.jpg</p> <p>Großes Puzzle</p>	<p>Die LP be... ob alle Su... der Aktivi... teilnehme... ihnen im... ihrer Mutl... Die LP be... Beobacht... um das s... Verhalter... Schüler z... beobacht...</p>
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	2	Lerneinheit Nr.	2	Titel	Picasso: Task
-------------	---	-----------------	---	-------	---------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	90 Minuten	Eine Zeichnung zeichnen, die zeigt: - was die Frau für den gelernten Maler symbolisiert; - die Hauptelemente der Malerei von Picasso und wie sie miteinander interagieren (Wörter wie "kalt", "arm", "Frauen" können die SuS schon).	Die LP gibt den SuS vier Zettel (auf Deutsch geschriebene Anleitungen und Bilder) über die Vorgehensweise, um die Zeichnung von Picasso ("Porträt von Dora Maar") auf dem Blatt (Tonkarton) mit Farbstiften zu zeichnen. Die SuS werden sich an die vorige Zeichnung von Modigliani erinnern. Nach der praktischen Aktivität denken die Kinder im Plenum über die Hauptelemente der Malerei von Picasso nach. In diesem Sinn schreiben sie ins Heft die folgenden Sätze: "Picasso gehört zum Kubismus" "Picasso zeichnet das Profil der Frauen" "Picasso zeichnet Dreiecke und Quadraten" "Picasso malt mit kalten Farben" "Picasso malt auch arme Frauen" Die Kinder machen Vermutungen über die Identität der von Picasso	Fertigkeiten <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema Picassos Malerei: "Picasso gehört zum Kubismus" "Picasso zeichnet das Profil der Frauen" "Picasso zeichnet Dreiecke und Quadraten" "Picasso malt mit kalten Farben" "Picasso malt auch arme Frauen"	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input checked="" type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Substitution Table Picasso.jpg • Disegno Picasso 1 (1).jpeg • Disegno Picasso 1 (1).jpg • Disegno Picasso 1 (2).jpeg • Disegno Picasso 1 (2).jpg • Disegno Picasso 1 (3).jpg • Disegno Picasso 1 (4).jpg - Einige Zeichnungen von Schülern der 5.	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen, ob sie die deutsche Sprache benutzen. Im Notfall hilft sie ihnen in ihrer Muttersprache.
H	S	L	Sc								

			<p>gemalten Frauen ("Ist sie seine Frau? Eine Freundin? Ist sie reich oder arm?"). Der neue Wortschatz und die neuen Sprachstrukturen werden verinnerlicht. Am Ende des Unterrichts gibt die LP den SuS auch interessante Informationen über das Leben von Dora Maar. Sie war eine der Lebengefährtinnen von Picasso, sie war Fotografin. Sie war eine elegante Frau, wie man von ihren Klamotten aussieht.</p>	<p>Kommunikative Strukturen "Meiner Meinung nach ist Dora Maar Picassos Freundin/Frau." "Er kennt sie nicht." "Lehrer kannst du wiederholen?" "Lehrer, sieht meine Zeichnung "ein Picasso" aus?"</p>		<p>Klasse A Schuljahr 2021/2022. Die Zeichnungen wurden von Picassos Stil inspiriert; - "Substitution Tabelle" Picasso</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

2	20 Minuten	Der neue Wortschatz und die neuen Sprachstrukturen verinnerlichen.	<p>Spiel "Markiere das korrekte Wort" Die LP schreibt an die elektronische Tafel verschiedene Schlüsselwörter, die die SuS bisher getroffen haben, z.B "dunkle Farben", "Kubismus", "keine Pupillen", "Dreiecke und Quadraten" usw. Die Schüler kommen im Paar an die Tafel und markieren nur die Wörter die mit Picasso zu tun haben.</p>	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular "Wortschatz zum Thema Picassos Malerei"</p> <p>Kommunikative Strukturen</p>	H	S	L	Sc	<p><input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit</p>		Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und korrigiert sie im Notfall.
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	2	Lerneinheit Nr.	3	Titel	Picasso: Post-task
--------------------	---	------------------------	---	--------------	--------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	25 Minuten	Die SuS verwenden den neuen Wortschatz: sie sagen Informationen und begründen sie.	Die SuS werden in vier Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe enthält 5 Kinder. Die LP bereitet 10 Karten vor: Auf 5 Karten wird der Anfang eines Satzes im Schwarz (z.B. "Picasso zeichnet...") geschrieben, auf den anderen 5 Karten wird das Ende des Satzes im Rot (z.B. "Dreiecke und Quadraten") geschrieben. Ein erstes Kind startet: Es steht auf und er liest den Anfang des Satzes laut, ein zweites Kind geht weiter und es ergänzt den Satz.	Fertigkeiten <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema "Picassos Malerei"	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit		Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen.
H	S	L	Sc								
				Kommunikative Strukturen "Kind A, kannst du wiederholen, bitte?"							

2	30 Minuten	Die SuS wiederholen den Wortschatz zum Thema "Picassos Malerei"	Die LP bereitet ein interaktives Spiel auf Learning App vor. Die Sätze (Infos) über Picassos Malerei werden in zwei Teilen geteilt. Die SuS die im Paar am Computer arbeiten, diskutieren über die korrekte Lösung (siehe Anlage) und spielen (d.h. sie wählen den korrekten zweiten Teil des Satzes).	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="1137 165 1478 212"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz zum Thema "Picassos Malerei"</p> <p>Kommunikative Strukturen Was ist der zweite Teil des Satzes?</p>	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input checked="" type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Learning App Picasso.jpg 	Die LP beobachtet, dass alle Schüler in der Gruppe an der Aktivität teilnehmen. Die Schüler mit besonderen Bedürfnissen können sich über das interaktive Spiel freuen.
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	3	Lerneinheit Nr.	1	Titel	Die Frauen in Cartoons: Task
-------------	---	-----------------	---	-------	------------------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	50 Minuten	Inhaltliche Vorkenntnisse aktivieren. Soziale Kompetenzen: aktiv am Lernen sein, Eigenverantwortung für das Lernen übernehmen.	Die LP bildet fünf Gruppen von vier Kindern, dann fragt sie die Kinder: "Wer sind die weiblichen Hauptfiguren in den Cartoons?" Wie ist ihr Charakter?". Die LP bildet ein "Placemat" an der Tafel (sich Anlage), in dem die fünf Gruppen ihre Meinung schreiben. Danach führt die LP die Diskussion im Plenum und betont die Entwicklung, die die Disney Hauptfiguren mit der Zeit erlebt haben. Frauen wie Aschenputtel, Schneewittchen oder Dornröschen sehen	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Gegensatz: alte" Prinzessinnen in Cartoons - passiv, elegant und nett. Moderne Prinzessinnen: aktiv, mutig, sportlich. Einige Adjektive sind Italienisch ähnlich (z.B. aktiv, passiv, elegant).</p> <p>Kommunikative Strukturen Prinzessin A ist Hauptfigur im Cartoon A. Ich kenne Prinzessin B / Ich kenne keine Frau in Cartoons.</p>	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Placemat.jpg • Mindomo.jpg 	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und hilft ihnen im Notfall in ihrer Muttersprache. Die LP benutzt einen Beobachtungsbogen, um den Lernprozess der Schüler zu beobachten.
H	S	L	Sc								

elegant, nett, höflich
aus, aber sie
akzeptieren meistens
eher passiv ihr
Schicksal. Sie
denken, dass das
einzige Ziel im
Leben, die Liebe zu
finden ist und
machen so, als ob
die Schönheit ihr
einziges Mittel wäre.
Ich beziehe mich
zum Beispiel auf
Schneewittchen: "die
schönste des
Reiches" wird
schrittweise
Haushaltshilfe für
sieben Zwerge. Die
modernen
Prinzessinnen sind
dagegen atypisch
und zeigen uns
etwas anderes: sie
kämpfen aktiv, um
glücklich, manchmal
sogar unabhängig zu
sein, und sie wehren
sich gegen ein schon
"geplantes
Schicksal". Mulan ist
die perfekte Heldin:
sie verkleidet sich al
Soldat, um seines
Vaters Ehre zu

			<p>schützen. Merida ist eine Prinzessin, die keine Prinzessin sein will, sie mag keine gute Sitten, aber kämpft zielstrebig, um ihre Verwandten zu retten. Die LP führt die Diskussion und fasst die Ideen der SuS über den Charakter der Frauen in Cartoons durch Mindomo (Mindmap App - sieh Anlage) zusammen.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	3	Lerneinheit Nr.	2	Titel	Die Frauen in Cartoons: Post-task
--------------------	---	------------------------	---	--------------	-----------------------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung
1	40 Minuten	Die SuS verwenden den neuen Wortschatz und verinnerlichen ihn.	Die LP schlägt zwei Aktivitäten vor: 1) "Richtig oder falsch Spiel": die LP stellt die Hauptfigur der Cartoons vor und benutzt den neuen Wortschatz. Wenn der Satz korrekt ist, heben die SuS den Filzstift grün, wenn er falsch ist, heben sie den roten. 2) Learning App Spiel: die LP bereitet ein Spiel mit LearningApps vor, indem das Bild im	Fertigkeiten <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around; width: fit-content; margin: 5px auto;"> H S L Sc </div> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Adjektive: mutig/elegant/passiv/aktiv/nett/sportlich	<input checked="" type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input checked="" type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	• Aschenputtel.jpg Learning App Spiel: Aschenputtel	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen.

			<p>Hintergrund herausgestellt wird, wenn die Adjektive zum entsprechenden Charakter verbunden werden. Wenn die Schule mehrere PC zur Verfügung hat, können die SuS im Paar arbeiten, bzw spielen.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

2	50 Minuten	Die SuS verwenden den neuen Wortschatz und verinnerlichen ihn.	Im Informatiklabor teilt die LP die Klasse in mehreren kleinen Gruppen (von max. 3 SuS). Jede Gruppe denkt ein Phantasieprofil von einer erwähnten Prinzessin in Cartoons durch die App Fakebook aus. Die SuS diskutieren und	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Wortschatz von dieser Einheit</p> <p>Kommunikative Strukturen "Lehrer, ist dieses Wort korrekt?" "Wie sagt man.....auf Deutsch?"</p>	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input checked="" type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Fakebook.jpg 	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen. Sie vereinfacht die von den Schülern ausgedachten Phantasieinfos über die Hauptfiguren der Cartoons, damit sie sie auf der o.g. App schreiben können.
H	S	L	Sc								

benutzen
sowohl
sprachlich als
auch schriftlich
den gelernten
Wortschatz,
indem sie
schreiben ein
Phantasiepost
von Merida
(Cartoon
"Brave") oder
Aschenputtel
und so weiter.
Es geht um eine
kreative Phase
der Lerneinheit:
die SuS können
also zusätzliche
Informarionen
hinzufügen, die
LP durch die
untenstehende
Kommunikative
Strukturen
danach fragen
und im
Fakebook
schreiben.

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	4	Lerneinheit Nr.	1	Titel	Dokumentation
--------------------	---	------------------------	---	--------------	---------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung
------------------	--------------------	-----------------------	----------------------	----------------	-------------------	--------------------	------------------

1	50 Minuten	Die Schüler dokumentieren ihre kleine "Reise" in der modernen Malerei und entdecken die Funktionalität vom Programm "Calameo".	Im Computerlabor bilden die SuS ein E-book mit der Hilfe der LP. Ein spezifisches und einfaches Programm "Calameo" wird benutzt. Eine der letzten Seiten des E-books enthält eine kleine Vorstellung von der modernen Malerin Tamara de Lempicka. Die SuS behaupten, dass im letzten Jahrhundert eine Frau durch ihre Tüchtigkeit sehr berühmt wurde; darüber hinaus profitieren sie, um einen komplexen Text zu analysieren. Die SuS spielen das Spiel "Traffic Lights", indem sie im Grün die bekannten Wörter unterstreichen, im Gelb die Wörter, deren Bedeutung erfassbar ist, im Rot die Wörter, die sie überhaupt nicht kennen. Der Sinn des Textes wird im Plenum zusammen diskutiert und erklärt. Der Anlass wird Denkanstoß über die geänderte Rolle der Frau in der Gesellschaft und die Geschlechtergleichheit.	<p>Fertigkeiten</p> <table border="1" data-bbox="1151 165 1491 212"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> <p>Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Malerin Ikone neues Verb: zeigen (=> Konjugation Präsens)</p> <p>Kommunikative Strukturen Lehrer, was bedeutet "....." auf Italienisch?</p>	H	S	L	Sc	<input checked="" type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> E book.jpg 	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen und hilft ihnen im Notfall in ihrer Muttersprache.
H	S	L	Sc								

CLIL Lesson Plan

Einheit Nr.	4	Lerneinheit Nr.	2	Titel	Bewertung, Selbstbewertung
--------------------	---	------------------------	---	--------------	----------------------------

Aktivität	Zeitplanung	Lernergebnisse	Vorgangsweise	Sprache	Sozialform	Materialien	Bewertung				
1	30 Minuten	Bewertung und Selbstbewertung, nützlich für künftige Umänderungen des CLIL Lesson Plans.	Diese letzte Einheit ist der Bewertung und Selbstbewertung der SuS (siehe Anlage) gewidmet. Es geht um Einzelarbeit; die Bewertung kann generell oder spezifisch für einen einzelnen Schüler sein. Die LP erklärt den SuS die Fragen der Selbstbewertung; zum Ausfüllen benutzen sie den gelernten Wortschatz und die Muttersprache im Notfall. Zum Schluß bedankt sich die LP bei den SuS für die tolle Zusammenarbeit und verabschiedet sich von ihnen.	Fertigkeiten <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>H</td> <td>S</td> <td>L</td> <td>Sc</td> </tr> </table> Kernwortschatz / Schlüsselvokabular Erwähnter Wortschatz Kommunikative Strukturen Kinder, bitte füllt diese Tabelle ein! Vielen Dank für die tolle Zusammenarbeit.	H	S	L	Sc	<input type="checkbox"/> Ganze Klasse <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Gruppenarbeit <input type="checkbox"/> Partnerarbeit <input checked="" type="checkbox"/> Einzelarbeit	<ul style="list-style-type: none"> • Bewertung.jpg • Selbstbewertung.jpg 	Die LP beobachtet, ob alle Schüler an der Aktivität teilnehmen.
H	S	L	Sc								