

LOGO UNITN  
DIP. LETTERE E FILOSOFIA

LOGO CEASUM

## **SENECA. IL FUTURO DELLA SCENA**

Trento, Palazzo Paolo Prodi  
29 novembre-1 dicembre 2021

Lunedì 29 novembre

Sala Auditorium / Aula 005

14.15 Saluti istituzionali

Marco Gozzi, *Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia*  
Maurizio Giangiulio, *Coordinatore del CeASUm*

14.30 Guido Paduano (Università di Pisa), *Introduzione al congresso*

14.45 Richard Tarrant (Harvard University), *Seneca e Alfieri*

15.30 *Coffee break*

I SESSIONE: SENECA IN SCENA

Presiede: Caterina Mordeglia (Università di Trento)

16.00 Giuseppe Biondi (Università di Parma), *Seneca 'teatrabile'*

16.30 Alessandro Tinterri (Università di Perugia), *"Tieste" di Gassman-Squarzina-Luzzati (Roma 1953)*

17.00 Manuel Giliberti (regista), *"Fedra", Segesta 2021*  
Riccardo Livermore: Lettura del prologo di Ippolito

17.30 *Discussione*

---

18.00 Elisabetta Pozzi, *Seneca, monologhi di vendetta e di eros: Tieste, Medea, Fedra*  
Stacchi musicali di Daniele D'Angelo

---

Martedì 30 novembre

Sala Auditorium / Aula 005

II SESSIONE: TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Moderatore: Agostino Paravicini Bagliani (Università di Losanna)

9.30 Francesco Santi (Università di Bologna), *Il Medioevo latino ha conosciuto il tragico?*

10.00 Rino Modonutti (Università di Padova), *L' "Ecerinis" di Albertino Mussato (e dintorni)*

10.30 Arianna Capirossi (Università di Bologna), *I volgarizzamenti di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento*

11.00 *Discussione*

-----  
11.30 Paolo Rossi: lettura di *Agamennone* di Ghiannis Ritsos

-----  
III SEZIONE: CINQUECENTO E OLTRE

Moderatrice: Francesca Di Blasio (Università di Trento)

15.00 Masolino d'Amico (Università Suor Orsola Benincasa), *Seneca e gli elisabettiani*

15.30 Shane Butler (Johns Hopkins University), *"Thyestes", Ovidio e il "Tito Andronico" di Shakespeare*

16.30 Marzia Pieri (Università di Siena), *Orrori nell' "Orbecche" di Giambattista Giraldis Cinzio*

17.00 Mauro Nervi (Università di Pisa), *La voce di Seneca nel "Papinianus" di Andreas Gryphius*

17.30 *Discussione*

Mercoledì 1 dicembre

Auditorium / Aula 007

IV SEZIONE: NOVECENTO E MELODRAMMA

Moderatore: Margherita Rubino (Università di Genova)

9.30 Carmen Gonzales Vazques (Universidad Autonoma de Madrid), *Seneca sulla scena spagnola moderna*

10.00 Kiara Pipino (SunnyOneonta, University of the State of NY), *Il teatro accademico senecano negli Usa*

-----

10.30 Davide Livermore (collegamento dal Teatro alla Scala), *“Su dunque sorgete, potenze infernali”*

-----

Moderatore: Luca Crescenzi (Università di Trento)

11.00 Monica Capuani (traduttrice), *“Thyestes” di Caryl Churchill e il nuovissimo teatro inglese*

11.30 Andrea De Rosa (regista), *“Fedra” di Seneca sulla scena Duemila*

12.00 Guido Paduano (Università di Pisa), *La battuta più famosa e più sconosciuta di Seneca*

12.30 *Discussione e conclusioni*

Non vi è coscienza, quanto meno non vi è coscienza critica e suffragata da studi di settore, di quanto il teatro moderno debba a Seneca. *Tieste* circolò nei secoli medievali con la *Ecerinis* di Albertino Mussato, mentre nel primo Shakespeare emistichi dalla *Fedra* compaiono, direttamente in latino, nel testo inglese. Il teatro italiano rimette in circolazione e deve la propria stessa nascita agli spettri prologanti, ai confidenti di corte in dialogo con i reali, alla sete di potere e all'*horror* che i nostri letterati lessero nei drammi di Seneca. Dal XVI secolo in avanti i meccanismi senecani entrano nel melodramma e alla fine del secolo scorso, attraverso la nuova traduzione del *Tieste* di Caryl Churchill, rianimano la breve stagione di teatro eversivo e devastante che termina con il suicidio di Sarah Kane. Il convegno internazionale di studi si propone di ricordare quanti temi, personaggi e modi scenici, con moduli anche inintermediari, lo spettacolo degli ultimi cinque secoli debba al poeta latino.

.....

*Comitato organizzatore*

Caterina Mordegli (Università di Trento)

Guido Paduano (Università di Pisa)

Agostino Paravicini Bagliani (Università di Losanna)

Margherita Rubino (Università di Genova)

*Segreteria organizzativa e info*

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via T. Gar, 14 – 38122 TRENTO

Tel. 0461.281712/1788

ceasum.lett@unitn.it

In collaborazione con:

Centro Culturale Santa Chiara

Conservatorio di Trento “F. Bonporti”

SISMEL – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Con il patrocinio di:

INDA – Istituto Nazionale per il Dramma Antico di Siracusa

Provincia di Trento

Il Congresso vale quale attività di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole della Provincia autonoma di Trento