



**Spett. le**

**IPRASE**

**Via Tartarotti, 15**

**38068 Rovereto TN**

[iprase@pec.provincia.tn.it](mailto:iprase@pec.provincia.tn.it)

[accreditamenti@iprase.tn.it](mailto:accreditamenti@iprase.tn.it)

Prot.:067/21/CB/vg

Spett. le Istituto,

**con la presente, l'associazione Centro Didattico Musicateatrodanza di Rovereto, chiede il riconoscimento dell'attività formativa esterna** dei corsi di formazione di seguito riportati e destinati ad adulti e rivolti anche al personale del sistema educativo d'istruzione e formazione provinciale. I percorsi formativi riguardano l'area **Artistico-espressivo-sportivo**.

**I percorsi in presenza, saranno in sicurezza e seguiranno il protocollo vigente in merito alla prevenzione della diffusione del covid-19.**

CDM ROVERETO

## **CORSO PROPOSTO**

### **1) LETTURA ESPRESSIVA - Corso in presenza** **Docente, Ornella Marcon**

#### **PROGRAMMA**

- **L'argomento**

Un percorso incentrato sulla parola e sulla sua corretta pronuncia, ma non solo: anche su tutti gli elementi paraverbali e non verbali che rendono una lettura ad alta voce un'esperienza affascinante e coinvolgente per il pubblico.

Si partirà dalla respirazione e dall'uso della propria voce, esplorandone le possibilità e i colori, attraverso esercitazioni sul tono, sul volume e su tutte le sue caratteristiche che gestite consapevolmente portano al miglioramento della lettura espressiva.

Verrà affrontata la dizione e la fonetica attraverso spiegazioni ed esercitazioni.

Grande importanza sarà data anche alla gestualità, alla sguardo e alla relazione con il pubblico, oltre che al ritmo e al lavoro sul testo.

Il percorso prevede una performance finale per la cui preparazione ogni corsista verrà seguito dal docente dal punto di vista teorico e di lavoro sul testo, ma vi sarà grande libertà

personale e di espressione sulla scelta dei testi e della cornice creativa dell'intero spettacolo.

- **Gli obiettivi**

Pronunciare correttamente la lingua italiana e conoscerne le regole;

Acquisire una buona respirazione ed elementi di igiene vocale;

Divenire padroni di respirazione, volume, tono, velocità e tutte le altre caratteristiche del parlato; Arricchire la propria competenza di lettori ad alta voce con nuovi colori e capacità espressive; Essere in grado di adattare un testo ad una performance di lettura, con eventuali tagli ed applicando il metodo espressivo appreso.

- **La metodologia di lavoro**

Un percorso pratico secondo il metodo del "learning by doing".

- **Programma dei lavori**

10 lezioni + 1 per un totale di 22 ore

- **Relatrice**

Ornela Marcon (segue curriculum)

- **I destinatari**

Aperto a tutti - Formazione Professionale, Scuola Secondaria di Secondo Grado, Scuola Secondaria di Primo Grado, Scuola Primaria

- **La data e la sede di svolgimento del corso.**

**lunedì 20.30 – 22.30**

gennaio 17-24-31

febbraio 7-14-21-28

marzo 7-14-21-28

CDM Centro Didattico Musica Teatro Danza % LENO CENTER

Via Maioliche, 137 - Rovereto TN

## **ORNELA MARCON - Formatrice**

### Curriculum

La formazione accademica e professionale di Ornella Marcon in campo psico- logico, clinico ed educativo si coniuga alla sua formazione teatrale centrata in particolare sull'uso della voce e del teatro di parola e narrativo. L'unione di questi due filoni la porta ad investire in attività che riconoscono alle tecniche teatrali proprietà educative e terapeutiche. Parallelamente, persegue percorsi creativi che spaziano dalla commedia dell'arte al teatro di narrazione.

Nel 2005 si laurea in Scienze psicologiche della personalità e delle relazioni interpersonali presso l'Università di Padova discutendo la tesi "Sociologia dello Spettacolo Teatrale. L'Attore".

Dal 1994 comincia a frequentare corsi e seminari di narrazione, dizione ed uso della voce con Paola Ruffo, Laura Curino e Annamaria Arcangeli.

Studia recitazione, commedia dell'arte e teatro d'animazione con insegnanti quali Maura Pettoruso, Mirko Corradini, Isabella Prealoni, Matteo Tarasco, Giovanni Moleri, Mariano Furlani, Roberto Marafante, Lucilla Giagnoni. Intraprende anche brevi approfondimenti commedia dell'arte Sabrina Simonetto, Gabriele Penner e di teatro di figura con Walter Brogini.

Parallelamente approfondisce le sue competenze nel campo della teatroterapia e della funzione educativa dell'attività teatrale attraverso attività laboratoriali presso l'Università Bicocca di Milano e con insegnanti come M. Girardi, Mirko Artuso e Antonio Viganò

Nel 2008 collabora in qualità di aiuto regista con Anffas Trentino all'interno del laboratorio di teatro integrativo per la realizzazione dello spettacolo Storie di Condominio.

Dal 2006 conduce laboratori teatrali e di lettura espressiva presso scuole di vario ordine e grado in tutto il Trentino.

Dal 2009 collabora come lettrice e per la conduzione di laboratori di lettura interpretata presso la Biblioteca Civica di Riva del Garda e con altre biblioteche in tutto il Trentino.

Dal 2010 è insegnante di teatro e lettura espressiva presso la Scuola di Teatro Metroart di Riva del Garda, il CDM di Rovereto, Portland di Trento e Poliedrica di Avio

Dal 2011 collabora come attrice e lettrice con le compagnie TrentoSpettacoli, Quisquillie, Emit Flesti, Estroteatro e Rifiuti Speciali

Dal 2011 al 2013 è borsista di ricerca presso il Laboratorio di Comunicazione e Narratività dell'Università di Trento dove si occupa di letteratura per l'infanzia e linguaggio audiovisivo.

Nel 2014 fonda l'associazione culturale LuHa - Art Survival Kit di cui è presidente e direttrice artistica

Ha partecipato come attrice a vari spettacoli, tra i quali Turandot di Roberto Marafante, Il tappeto della discordia di Sabrina Simonetto, Complotto a nozze, La signora del tempo e Prati incontra Shakespeare per la regia di Maura Pettoruso e M.Other di Manuela Fischietti presente nell'edizione 2015 del Festival Pergine Spettacolo Aperto

Nel 2016 cura la regia dello spettacolo storico Gemma e dello spettacolo di lettura e sand-art Il Grande Cavallo Blu di cui è anche interprete.

E' autrice di vari spettacoli per bambini e ragazzi tra cui Metti una Barbie sul carro armato, la tetralogia Fiabe del mondo e Come due tigri a Mompracem di cui cura anche la regia.

Dal 2015 insieme al suo gruppo LuHa-ArtSurvivalKit cura la direzione artistica<sup>1</sup> della rassegna di teatro contemporaneo Cantiere Teatro all'interno della stagione dei comuni di Riva del Garda, Arco e Trento ed è coordinatrice di progetti didattici di lettura, teatro e video condotti da LuHa presso biblioteche e scuole di tutto il Trentino

Dal 2016 al 2017 è coordinatrice del progetto ImprovisaMente per il Piano Giovani di Zona Alto Garda e Ledro e nel 2018 del progetto "Con i miei occhi" che porta alla realizzazione dello spettacolo "La scelta di Andrea" con la drammaturgia di Carolina de La Calle Casanova.

Dal 2018 è coordinatrice del settore cultura del centro giovani Cantiere 26 di Arco.

Nel 2018 è regista ed autrice dello spettacolo Marie e lo Schiaccianoci che debutta al teatro Portland di Trento in dicembre.