

Unterrichtsplanung

Schule	<input checked="" type="checkbox"/> Grundschule	<input type="checkbox"/> Mittelschule	<input type="checkbox"/> Oberschule
Jahr/Klasse	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
Sachfach	<i>Kunst</i> <i>Titel: Segantini und "Der Divisionismo"</i>		
CLIL-Sprache	<i>Deutsch</i>		

Lehrer/Profil der beteiligten Lehrkräfte	Rolle:	<input checked="" type="checkbox"/> Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Teamunterricht <input type="checkbox"/> Anderes: _____	Sachfach: <i>Kunst</i>
	Rolle:	<input checked="" type="checkbox"/> Einzelunterricht <input type="checkbox"/> Teamunterricht Anderes: _____	Sachfach: <i>Kunst</i>

CEFR Niveau:	<input checked="" type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> B1	<input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B2	<input type="checkbox"/> C1 <input type="checkbox"/> C2
--------------	--	--	--

Profil der Klassengruppe	<ul style="list-style-type: none"> • Erfahrung mit CLIL: Die Schüler hatten voriges Jahr zwei Stunden pro Woche CLIL - Projekt gehabt • (Erdkunde und Kunst). • Deutschmuttersprachige: / • Schüler mit Förderbedarf: 2 Schüler mit Förderbedarf <ul style="list-style-type: none"> ○ Schüler mit Migrationshintergrund und anderer Muttersprache: 4 ○ Anzahl der Schüler: 18
---------------------------------	---

Verhältnis der UP zum Modul	<ul style="list-style-type: none"> ○ Modul X UP <p>Die UP ist Teil eines Moduls, mit dem Thema "Einige Maler aus Trentino und ihre Technik"</p>	<p>Vorhergehender Unterricht:</p> <p>Die Unterrichtsstunde, die in diesem Lehrplan beschrieben wird, ist die zweite in einem 3 Stundenmodul.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erste Stunde: Bartolomeo Bezzi und "der Pointillismus" • Zweite Stunde: Giovanni Segantini und "der Divisionismus" • Dritte Stunde: Fortunato Depero und "der Futurismus"
		<p>Folgender Unterricht:</p> <p>Depero und der " Futurismus"</p>

Materialien und Medien	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Interaktive Tafel = LIM;</i> - <i>Klassenraum auch für Gruppenarbeiten geeignet;</i> - <i>Power Point Files (Anlagen);</i> - <i>Fotos, Unterlagen und Arbeitsblätter (Anlagen);</i> - <i>Wasser, Pinsel, Temperafarben.</i>
-------------------------------	--

Vorwissen der Schüler: Kenntnisse und Fertigkeiten	Sachfach	Sprache
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Farben: Grundfarben, Sekundärfarben, Komplementärfarben;</i> • <i>Kunstwerke analysieren (Im Vordergrund, im Hintergrund, in der Mitte, vorne, hinten);</i> • <i>Erdkunde (Trentino, Norditalien und die Schweiz);</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Redemittel/Strukturen der alltäglichen Kommunikation in der Klasse (Klassengespräch);</i> • <i>Farben, Materialien und Gegenstände benennen;</i> • <i>Anweisungen verstehen und folgen;</i> • <i>Die Orte auf Deutsch kennen und benennen;</i>

Lernziele der CLIL-Unterrichtsplanung	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sich über das Thema Kunst einfach und präzise ausdrücken;</i> • <i>Malerische Technik von Giovanni Segantini analysieren;</i> • <i>Malerische Technik von Giovanni Segantini reproduzieren;</i>
--	--

Integration von Sachfach und Sprachkenntnissen	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Neue Vokabeln lernen;</i> • <i>Neue Sachfachvokabeln lernen;</i> • <i>Einzelarbeit;</i> • <i>Partnerarbeit.</i>
---	---

Phase	Lernziel	Ablauf	Sprache	Interak Interaktion	Material (zitieren Sie bitte alle Ressourcen)	Dauer	EEvaluation Evaluation
--------------	-----------------	---------------	----------------	--------------------------------	--	--------------	-----------------------------------

1. Anfangsrituale und Einstieg	Was ist das Lernziel dieser Phase?	Wie wird diese Phase strukturiert?	Welche sprachliche Fertigkeit wird ausgeübt?	Im Plenum Im Plenum	Was für Material wird in dieser Phase verwendet?	10 Minuten 10 Minuten	Bewertungsmittel in Bezug auf das entsprechende
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vorkenntnisse aktivieren: geografische Informationen über das Trentino, Norditalien und die Schweiz;</i> • <i>Wortschatz wiederholen;</i> • <i>Aufmerksam dem Unterricht folgen.</i> 	<p><i>Der L. zeigt der Klasse eine Slide-Folie (Powerpoint) mit dem Porträt von dem Maler Giovanni Segantini und eine kurze Biographie über diesen Künstler.</i></p> <p><i>Der L. versucht, das Interesse der SS durch Fragen zu unterstützen.</i></p> <p><i>Der L. liest den Text und erklärt die neuen Wörter.</i></p> <p><i>Die SS lesen den Text nacheinander laut vor.</i></p> <p><i>Der L. kontrolliert die richtige Aussprache und</i></p>	<p><i>L: Hallo Kinder, wie geht's?</i></p> <p><i>L: Heute stelle ich euch einen neuen Maler vor: Giovanni Segantini. Wir lesen seine Biographie.</i></p> <p><i>Wir versuchen, Informationen über ihn zu verstehen.</i></p> <p><i>L. Zuerst lese ich den Text vor und ihr versucht, ihn zu verstehen.</i></p> <p><i>L. Habt ihr alles verstanden?</i></p> <p><i>L: Welche Wörter habt ihr nicht verstanden?</i></p> <p><i>L: Wann ist er geboren? Wo wohnt er?</i></p> <p><i>L: Wie sieht er aus?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Whiteboard (LIM) und Power Point Files (Anlage 1);</i> • <i>Politische Landkarte von Europa.</i> 	<p><i>Der L. kontrolliert die richtige Aussprache.</i></p> <p><i>Er achtet auf die korrekte Formulierung der Antworten.</i></p>		

<p>2.</p> <p>Präsentation des Bildes von Segantini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Vorkenntnisse aktivieren; • Vorkenntnisse aktivieren; • Den Wortschatz wiederholen (Farben, bekannte Vokabeln....) 	<p>Der L. zeigt auf das Power Point ein bekanntes Bild von dem</p> <p>Der L. zeigt auf dem Power Point einen bekannten Bild von dem Maler Segantini.</p> <p>Die SS benennen und beschreiben, was sie sehen (die Farben, die Landschaft, usw...)</p> <p>Die SS versuchen, die Technik von Segantini zu analysieren.</p>	<p>L: schauen wir ein Bild von den Maler an. Versuchen wir,</p> <p>L. schauen wir ein Bild von dem Maler an.</p> <p>Versuchen wir ,das Bild zu beschreiben.</p> <p>L: Was sehen wir auf dem Bild? S: Ich sehe den Himmel, die Wiese, eine Frau... L: Wie ist das Wetter? L: Wie ist die Landschaft? S: es ist sonnig, der Himmel ist blau, die Sonne scheint, ich sehe keine Wolken... L: Wie sieht die Frau aus? S: Sie ist jung, müde, dünn... L: Welche Tiere sind auf dem Bild? SS: Schafe. L: Wie viele...? L: Welche Farben benutzt der Maler am meisten? SS: Warme Farben, kalte Farben.</p> <p>L: Wie malt Segantini? Mit Punkten, Flecken, Linien? SS: Linien. L: Sind die Linien gerade oder</p>	<p>Im Plenum.</p> <p>Im Plenum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interaktive Tafel (LIM) und Power Poi Whiteboard und Power Point Files (Anlage 2. 	<p>10 Minuten</p> <p>10 Minuten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Der L. kontrolliert die richtige • Aussprache <p>Der L. kontrolliert die richtige Aussprache.</p> <p>Er achtet auf die korrekte Formulierung der Antworten (grammatikalisch und inhaltlich)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Die Technik beobachten. 						

<p style="text-align: center;">3</p> <p>Aspekte des "Divisionismo"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Den Fachbegriff "Divisionismo" kennen und verstehen; 	<p><i>Der L. erklärt die Technik durch Power Point und zeichnet an der Tafel Beispiele mit verschiedenen Kreidefarben (eine Linie neben der anderen)</i></p>	<p><i>L: Ich erkläre euch das Wort "Divisionismo", zuerst auf Italienisch und dann stichwortartig auf Deutsch. Gleichzeitig zeichne ich Linien an die Tafel.</i></p>	<p><i>Im Plenum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Whiteboard (Anlage 3) • Schwarze Tafel; • Kreiden. 	<p style="text-align: center;"><i>5 Minuten</i></p>	<p><i>Der L. überprüft, ob die SS die neue Technik verstanden haben.</i></p>
--	--	--	--	-------------------------	--	---	--

<p>4a. Opera tivpha se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aktiv werden;</i> • <i>Die Technik des Divisionismo experimentieren.</i> 	<p><i>Die SS sollen mit Segantinis Technik ein bisschen Wiese und ein bisschen Kleidung reproduzieren.</i></p>	<p><i>L: Und jetzt seid ihr dran! Ihr sollt auf einem Blatte einen Teil des Werkes nachmalen.</i></p>	<p><i>Einzelarbeit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Arbeitsblatt (Anlage 4);</i> • <i>Pinsel;</i> • <i>Wasser;</i> • <i>Temperafarben</i> 	<p><i>10 Minuten</i></p>	<p><i>Der L. kontrolliert die Bilder und die richtige Ausführung der Aufgabe. Eventuell gibt er Tipps.</i></p>
---	--	--	---	----------------------------	---	--------------------------	--

<p>4b. Opera tivpha se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aktiv werden;</i> • <i>Segantini's Technik reproduzieren.</i> 	<p><i>Die SS sollen die Technik des Künstlers benutzen, um ein Fragment des analysierten Bildes (Mittag in den Alpen) zu malen.</i></p> <p><i>Das Modell wird von dem Lehrer ausgeteilt.</i></p> <p><i>Der Lehrer zeigt ein Beispiel (Anlage 5)</i></p>	<p><i>L: Und nun...seid ihr die Künstler! Ihr sollt ein Teil des Bildes "Mittag in den Alpen" mit der Technik des Divisionismo malen! Ich zeige euch, wie am Ende eure Zeichnung werden soll!</i></p>	<p><i>Einzelarbeit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>(Anlage 5 und 6)</i> • <i>Pinsel;</i> • <i>Wasser;</i> • <i>Temperafarben.</i> 	<p><i>20 Minuten</i></p>	<p><i>Der L. kontrolliert die Bilder und die richtige Ausführung der Aufgabe. Eventuell gibt er Tipps.</i></p>
---	---	---	---	----------------------------	--	------------------------------	--

<p style="text-align: center;">5</p> <p>Evaluationsphase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bewertung der Unterrichtsstunde CLIL .</i> 	<p><i>Der L. prüft durch eine n e n Verständnistest, was die SS verstanden haben.</i></p>	<p><i>L: Zum Schluss sollt ihr eine Multiple-Choice zu zweit Fragen beantworten. Eine Antwort ist richtig.</i></p>	<p><i>Partnerarbeit</i></p>	<p><i>Arbeitsblatt "Verständnistest" (Anlage 7)</i></p>	<p><i>5 Minuten</i></p>	<p><i>Der L. überprüft die Aufnahme des Unterrichts.</i></p>
---	---	---	--	-----------------------------	---	-------------------------	--

Allgemeine Quellen:

https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Segantini

http://www.arteliberty.it/arte_segantini7.html